

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**  
**"Alessandro Greppi"**  
Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)  
[www.istitutogreppi.edu.it](http://www.istitutogreppi.edu.it)



Programma svolto a.s. 2025/2026  
Classe 4EB  
Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
Professoressa: Panzeri Valentina

## **Libri di testo adottati**

BALDI, FAVATA, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, Imparare dai classici a progettare il futuro, voll. 1A, 1B, Paravia

Un'edizione commentata della Divina Commedia a scelta dei discenti.

## **Argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico**

### **STORIA DELLA LETTERATURA**

#### **L'ETÀ DEL RINASCIMENTO**

##### **Il panorama storico e culturale**

1. Il quadro storico e le vicende politiche
2. Economia e società
3. Le idee e la visione del mondo
4. Poetica e teoria letteraria
5. microsaggio La Poetica di Aristotele
6. Il pensiero filosofico e scientifico
7. I luoghi e i centri di elaborazione della cultura
8. Intellettuali e pubblico

##### **Storia della lingua e fenomeni letterari**

9. La questione della lingua
10. microsaggio Il canone bembiano
11. Pietro Bembo, da *Prose della volgar lingua*, I, cap. XIV
12. Forme e generi principali della letteratura rinascimentale

## LA TRATTATISTICA E LA NOVELLA

### 1. Il genere del trattato

## LUDOVICO ARIOSTO

### 1. La vita

### 2. Le opere minori

### 3. L'Orlando furioso

- a. **Proemio** dall'*Orlando furioso*, I, 1-4
- b. **Un microcosmo del poema: il canto I** dall'*Orlando furioso*, I, 5-81
- c. **Il palazzo incantato di Atlante** dall'*Orlando furioso*, XII, 1-20; 26-42; 51-62
- d. **Cloridano e Medoro** dall'*Orlando furioso*, XVIII, 164-172; 183-192; XIX, 1-16
- e. **La follia di Orlando** dall'*Orlando furioso*, XXIII, 100-136; XXIV, 1-14
- f. **Astolfo sulla luna** dall'*Orlando furioso*, XXXIV, 70-87
- g. **la voce del '900** ITALO CALVINO Dall'*Orlando furioso* al *Cavaliere inesistente* di Calvino: modernità e perdita di sé da *Il cavaliere inesistente*

## NICCOLÒ MACHIAVELLI

### 1. La vita

### 2. L'epistolario

- a. **L'esilio all'Albergaccio e la nascita del *Principe*: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513** dalle *Lettere*

### 3. Gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512)

### 4. Il Principe

- a. **L'«esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle antiche»** dal *Principe*, Dedicà
- b. **Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino** dal *Principe*, cap. I
- c. **I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù** dal *Principe*, cap. VI
- d. **I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna** dal *Principe*, cap. VII
- e. **Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati** dal *Principe*, cap. XV
- f. **Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle** dal *Principe*, cap. XXV

### 5. I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio

- a. **L'imitazione degli antichi** dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, I, Proemio

### 6. La Mandragola

- a. **Lettura integrale**

## L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

### **Il panorama storico e culturale**

### 1. Dalla Riforma protestante alla Controriforma cattolica

### 2. Il quadro politico europeo

### 3. Le istituzioni culturali

### 4. La visione del mondo e le tendenze culturali

### 5. Il manierismo

### **Storia della lingua e fenomeni letterari**

### 6. La lingua nell'età della Controriforma

### 7. Generi e forme della letteratura

## TORQUATO TASSO

### 1. Vita, opere, poetica

2. L'epistolario

3. La Gerusalemme liberata

- a. **Proemio** dalla *Gerusalemme liberata*, I, 1-5
- b. **La parentesi idillica di Erminia** dalla *Gerusalemme liberata*, VII, 1-22
- c. **La morte di Clorinda** dalla *Gerusalemme liberata*, XII, 50-71
- d. **La selva incantata** dalla *Gerusalemme liberata*, XIII, 17-46
- e. **Il giardino di Armida** dalla *Gerusalemme liberata*, XVI, 1-2; 8-35

## L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

### **Il panorama storico e culturale**

1. Le strutture politiche, economiche e sociali
2. Gli intellettuali e i centri di elaborazione della cultura
3. La visione del mondo e il rinnovamento dei canoni estetici
4. microsaggio La metafora barocca

### **Storia della lingua e fenomeni letterari**

5. La questione della lingua
6. Forme e generi della letteratura del Seicento

## LA LIRICA BAROCCA

1. La lirica in Italia
2. Giovan Battista Marino: vita, opere, poetica
  - a. **Onde dorate** dalla *Lira*
  - b. **Rosa riso d'amor** dall'*Adone*, III, 155-159

## DAL POEMA AL ROMANZO

1. Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia
2. Cervantes e la nascita del romanzo moderno
  - a. **Il «famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia»** dal *Don Chisciotte della Mancia*, Parte I, cap. 1

## IL TEATRO IN EUROPA

3. Origini del teatro: il teatro classico greco e latino
4. Il secolo del teatro
5. Il teatro tragico in Italia
6. Il teatro in Spagna
  - a) Pedro Calderón de la Barca – **La realtà e il sogno** da *La vita è sogno*, atto II, scena XIX, e atto III, scena III
7. Il teatro in Francia
  - a. Molière – **«Senza dote»** da *L'avaro*, atto I, scena V
8. Il teatro in Inghilterra
  - a. William Shakespeare – **Lo spettro di Banquo** da *Macbeth*, atto III, scena IV

## GALILEO GALILEI

1. Vita, opere, poetica
2. L'elaborazione del metodo sperimentale galileiano
3. Il *Sidereus nuncius*
  - a. **La superficie della Luna** dal *Sidereus nuncius*

4. L'epistolario e le "lettere copernicane"
  - a. **Lettera a Benedetto Castelli** dalle *Lettere*
5. Il *Saggiatore*
  - a. **La favola dei suoni** dal *Saggiatore*
6. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*
  - a. **Contro l'ipse dixit** dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Seconda giornata

## L'ETÀ DELLA "RAGIONE" E DELL'ILLUMINISMO

### **Il panorama storico e culturale**

1. La storia politica, l'economia e la società
2. La cultura del primo Settecento in Italia
3. Il secondo Settecento: l'Illuminismo
4. Le istituzioni culturali e gli intellettuali in Italia

### **Storia della lingua e fenomeni letterari**

5. La questione della lingua nel Settecento
6. Forme e generi della letteratura nel Settecento

## L'ILLUMINISMO ITALIANO: LA TRATTATISTICA E IL GIORNALISMO

1. Cesare Beccaria: vita, opere, poetica
  - a. **Contro la tortura e la pena di morte** da *Dei delitti e delle pene*, capp. XVI e XXVIII
2. Pietro Verri: vita, opere, poetica
  - a. **«Cos'è questo "Caffè"?»** da *Il Caffè*

## LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO IN INGHILTERRA

1. Jonathan Swift: vita, opere, poetica
  - a. **Relatività delle esperienze umane** da *I viaggi di Gulliver*, parte II
2. Daniel Defoe: vita, opere, poetica
  - a. **Una figura archetipica del mondo borghese** da *Robinson Crusoe*
3. Samuel Richardson: vita, opere, poetica
  - a. **La fine edificante dell'eroina** da *Clarissa*, lettera 481
4. Henry Fielding: vita, opere, poetica
  - a. **Generosità e pregiudizio** da *Tom Jones*, libri I-II
5. Laurence Sterne: vita, opere, poetica
  - a. **La tecnica delle digressioni** da *Vita e opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo*, libro I, capp. XIV e XXII; libro VI, cap. XL

## CARLO GOLDONI

1. Vita, opere, poetica
2. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo
3. La riforma della commedia
  - a. **«Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni** dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*
4. L'itinerario della commedia goldoniana
5. La lingua
6. La *Locandiera*
  - a. Lettura integrale
7. *Le baruffe chiozzotte*
  - a. **Lo sfruttamento dei pescatori** da *Le baruffe chiozzotte*, atto primo, scene V e VI

## GIUSEPPE PARINI

1. Vita, opere, poetica

2. Parini e gli illuministi
3. Le prime odi e la battaglia illuministica
  - a. **La salubrità dell'aria** dalle *Odi*
4. Il giorno
  - a. **Il «giovin signore» inizia la sua giornata** dal *Mattino*, vv. 33–124
  - b. **La «vergine cuccia»** dal *Mezzogiorno*, vv. 497–556

### VITTORIO ALFIERI

1. Vita, opere, poetica
2. I rapporti con l'Illuminismo
3. Le idee politiche
4. Il titanismo
5. Le opere politiche
  - a. **Vivere e morire sotto la tirannide** da *Della tirannide*, libro III, capp. III e IV
  - b. **Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico** da *Del principe e delle lettere*, libro II, cap. I
6. Le *Satire* e le *Commedie*
7. La poetica tragica
8. L'evoluzione del sistema tragico
9. Saul
  - a. **I conflitti interiori di Saul** dal *Saul*, atto secondo, scene I, III; atto terzo, scena IV; atto quinto, scene III, IV, V

### L'ETÀ NAPOLEONICA

#### **Il panorama storico e culturale**

1. Strutture politiche, sociali ed economiche
2. Le ideologie
3. Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria
4. Gli intellettuali

#### **Storia della lingua e fenomeni letterari**

5. La questione della lingua
6. Forme e generi della letteratura nell'età napoleonica

### NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

1. Letteratura e arte **Il Neoclassicismo**
2. Gli antecedenti settecenteschi in Europa
  - a. Johann Joachim Winckelmann – **La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto** da *Storia dell'arte nell'antichità*
3. **microsaggio** Il romanzo epistolare
  - a. Johann Wolfgang Goethe – **L'artista e il borghese** da *I dolori del giovane Werther*
  - b. Friedrich Schiller – **L'archetipo del grande ribelle** da *I masnadieri*, atto I, scena II
4. Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia
5. Vincenzo Monti
  - a. Al signor di Montgolfier
6. Letteratura e arte **Il Preromanticismo**

### UGO FOSCOLO

1. Vita, opere, poetica
2. La cultura e le idee
3. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

- a. «Il sacrificio della patria nostra è consumato» dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
  - b. Il colloquio con Parini: la delusione storica dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
  - c. La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
4. Le *Odi* e i *Sonetti*
- a. **Alla sera** dai *Sonetti*
  - b. **In morte del fratello Giovanni** dai *Sonetti*
  - c. **A Zacinto** dai *Sonetti*
5. Dei sepolcri
- a. Lettura integrale
6. Le Grazie
- a. **Proemio** dalle *Grazie*, Inno primo, vv. 1-27
  - b. **L'umanità primitiva e l'effetto incivilitore delle Grazie** dalle *Grazie*, vv. 102-117, 132-150
  - c. **Il velo delle Grazie** dalle *Grazie*, Inno terzo, vv. 153-196

## IL ROMANTICISMO EUROPEO

### **Il panorama storico e culturale**

- 1. Aspetti generali del Romanticismo europeo
- 2. L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale
- 3. Le ideologie
- 4. Le istituzioni culturali
- 5. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale
- 6. Il pubblico

### **Storia della lingua e fenomeni letterari**

- 7. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune
- 8. Autori e opere del Romanticismo europeo
- 9. Forme e generi letterari del Romanticismo italiano

## IL ROMANTICISMO IN ITALIA

- 1. Documenti teorici del Romanticismo italiano

## ALESSANDRO MANZONI

- 1. Vita, opere, poetica
- 2. Prima della conversione: le opere classicistiche
- 3. Il giansenismo
- 4. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
- 5. Le unità aristoteliche
- 6. Gli *Inni sacri*
  - a. **La Pentecoste** dagli *Inni sacri*
- 7. La lirica patriottica e civile
  - a. Il cinque maggio
- 8. Le tragedie
  - a. **Il dissidio romantico di Adelchi** dall'*Adelchi*, atto III, scena I
- 9. Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*
  - a. **La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale** da *I promessi sposi*, cap. XXXVIII

## DIVINA COMMEDIA

PURGATORIO: Introduzione alla struttura, Canto I, Canto III, Canto VI, Canto XXVIII, Canto XXX  
 PARADISO: Introduzione alla struttura, Canto I, Canto XVII, Canto XXXIII

## **SCRITTURA**

Prove sul modello della tipologia A e B dell'Esame di Stato.

## **LETTURA**

Lettura integrale domestica de *Il principe* di N. Machiavelli, della *Locandiera* di C. Goldoni e di *Bambino* di M. Balzano

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Il rapporto tra l'uomo e l'ambiente nell'età moderna e contemporanea.

Monticello B.za, 03/06/2026

Gli studenti

La docente  


## GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LA DISCIPLINA DI ITALIANO A.S. 2025/26

### Griglia di Valutazione prove scritte– domande aperte – 5 punti

| Punteggio | Livello di Acquisizione | Descrizione del livello di acquisizione   |
|-----------|-------------------------|---|
| 0/0,5     | Non Raggiunto           | Risposta assente o non pertinente   |
| 1/1,5     | Non Raggiunto           | Risposta gravemente insufficiente: tentativo minimo di risposta, con gravi errori o lacune nel contenuto e/o significativi errori morfosintattici che inficiano la comprensione della frase       |
| 2         | Iniziale                | Risposta frammentaria, superficiale e/o presenza di errori concettuali significativi. Alcuni errori di natura morfo-sintattica e/o lessicale.   |
| 2,5       | Iniziale                | Risposta superficiale e/o presenza di errori concettuali; esposizione non sempre corretta   |
| <b>3</b>  | <b>Base</b>             | <b>Risposta sufficiente per forma e contenuto. Conoscenza basilare dell'argomento, con concetti chiave identificati ma non approfonditi. Correttezza espositiva nei limiti della sufficienza.</b> |
| 3,5       | Intermedio              | Risposta discreta: comprensione chiara dei concetti fondamentali, ma con alcuni limiti nell'approfondimento o nell'argomentazione. Esposizione corretta.  |
| 4         | Intermedio              | Risposta buona: conoscenza solida e approfondita degli argomenti, buona padronanza linguistica  |
| 4,5 /5    | Avanzato                | Risposta eccellente, completa, rigorosa nell'analisi; uso consapevole ed efficace del mezzo linguistico, piena padronanza dell'argomento.   |

### Griglia di Valutazione prove scritte – Domande aperte – 4 punti

| Punteggio  | Livello di Acquisizione | Descrizione del livello di acquisizione  |
|------------|-------------------------|--|
| 0          | Non Raggiunto           | Risposta assente o non pertinente.   |
| 0,5        | Non Raggiunto           | Tentativo minimo di risposta, con gravi errori concettuali e/o linguistici. La comprensione del testo è compromessa.   |
| 1          | Non Raggiunto           | Risposta insufficiente: contenuti frammentari, esposizione disorganizzata, presenza di errori concettuali e/o formali che ostacolano la chiarezza.                               |
| 1,5        | Iniziale                | Risposta parziale: emergono alcuni concetti pertinenti, ma permangono imprecisioni, lacune e struttura poco chiara. Linguaggio semplice, con errori morfosintattici o lessicali. |
| 2          | Iniziale                | Risposta debole: comprensione generale dell'argomento, con concetti chiave presenti ma non sviluppati. Esposizione accettabile, ma poco articolata.                              |
| <b>2,5</b> | <b>Base</b>             | <b>Risposta sufficiente: contenuti corretti e pertinenti, con esposizione chiara. Conoscenza basilare dell'argomento. Linguaggio adeguato con lievi imprecisioni.</b>            |
| 3          | Intermedio              | Risposta buona: conoscenza chiara e corretta dell'argomento, esposizione ordinata e coerente. Argomentazione presente, con linguaggio appropriato.                               |
| 3,5        | Intermedio              | Risposta molto buona: analisi approfondita, linguaggio preciso e appropriato. Struttura ben organizzata, con capacità di sintesi e collegamenti pertinenti.                      |
| 4          | Avanzato                | Risposta eccellente: completa, rigorosa, ben argomentata. Padronanza piena dei contenuti, esposizione fluida e linguaggio disciplinare efficace.                                 |

### Griglia di Valutazione prove scritte – Domande aperte – 2 punti

| Punteggio | Livello di Acquisizione | Descrittori Specifici per Schema/Tabella   |
|-----------|-------------------------|--|
| 0         | Non Raggiunto           | Risposta assente, non pertinente o copiata dal testo della domanda senza alcuna elaborazione.  |
| 0,5       | Non Raggiunto           | Tentativo minimo con gravi lacune di contenuto. Presenza di errori morfosintattici o lessicali che rendono la risposta difficilmente comprensibile.                                  |
| 1         | <b>Base</b>             | <b>Conoscenza basilare dei contenuti. La risposta è pertinente e identifica i concetti chiave, anche se l'esposizione è poco approfondita o presenta lievi imprecisioni formali.</b> |
| 1,5       | Intermedio              | Conoscenza solida e articolata. Il contenuto è esposto con chiarezza, buona proprietà di linguaggio e una corretta strutturazione logica del pensiero.                               |
| 2         | Avanzato                | Risposta completa, rigorosa e approfondita. Ottima padronanza linguistica, capacità di analisi critica e uso consapevole della terminologia specifica.                               |

### Griglia di Valutazione prove orali – 20 punti

| INDICATORI  | DESCRITTORI  | PUNTEGGIO |
|---|--|-----------|
| <b>Capacità di sintesi della trama; coerenza e coesione generale dell'esposizione</b> | Omissione di numerose informazioni fondamentali; esposizione incoerente  | 1         |
|   | Omissione di qualche informazione fondamentale /selezione impropria dei contenuti; esposizione incoerente in alcuni passaggi | 2         |
|   | Selezione delle informazioni principali; esposizione complessivamente coerente e coesa                                       | 3         |
|   | Adeguate selezione delle informazioni principali; esposizione articolata, coerente, fluida                                   | 4-5       |
| <b>Comprensione, analisi stilistico retorica e interpretazione del testo</b>          | Comprensione, analisi e interpretazione molto approssimative e /o gravemente lacunose  | 1         |
|   | Comprensione, analisi e interpretazione approssimative e /o lacunose   | 2         |
|   | Comprensione, analisi e interpretazione nel complesso sufficienti con qualche imprecisione                                   | 3         |
|   | Comprensione, analisi e interpretazione complete e adeguate  | 4         |

|  |  |      |
|--|--|------|
|  | Comprensione, analisi e interpretazione svolte con rigore e puntualità                   | 5    |
| <b>Correttezza e scorrevolezza dell'esposizione</b>      | Esposizione decisamente scorretta con numerosi e gravi errori                            | 1    |
|  | Esposizione approssimativa   | 2    |
|  | Esposizione semplice, lineare e corretta   | 3    |
|  | Esposizione articolata, scorrevole, con uso consapevole dell'espressione                 | 4-5  |
| <b>Padronanza del lessico specifico della disciplina</b> | Diffuse improprietà lessicali  | 1    |
|  | Qualche improprietà lessicale  | 2    |
|  | Registro lessicale generalmente adeguato   | 3    |
|  | Registro lessicale pienamente adeguato   | 4    |
|  | Repertorio lessicale ampio e accurato; proprietà e appropriatezza nelle scelte lessicali | 5    |
| Punteggio complessivo                                    | note:  | _/20 |

## Griglia di Valutazione prova scritta di tipologia A, B, C

Sino a marzo sono state adottate le seguenti griglie di dipartimento, poi sostituite dalla nuova versione aggiornata.

|                    |  |             |  |
|--------------------|--|-------------|--|
| <b>CANDIDATA/O</b> |  |             |  |
| <b>CLASSE</b>      |  | <b>DATA</b> |  |

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO)

| INDICATORI GENERALI  | DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA  | MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA | PUNTI          |
|--|--|--|----------------|
| Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura                   | Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato   | AVANZATO                               | 18 / 20        |
|  | Esposizione corretta e chiara; lessico appropriato   | INTERMEDIO                             | 14 / 17        |
|  | Esposizione semplice ma chiara; lessico talvolta ripetitivo ma appropriato   | <b>BASE</b>                            | <b>12 / 13</b> |
|  | Esposizione non sempre chiara; lessico eccessivamente generico e/o talvolta improprio  | INIZIALE                               | 7 / 11         |
|  | Esposizione confusa ; lessico ripetitivo e non sempre appropriato  | NON RAGGIUNTO                          | 1 / 6          |
| Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale  | Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole                       | AVANZATO                               | 18 / 20        |
|  | Elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata  | INTERMEDIO                             | 14 / 17        |
|  | Elaborato complessivamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica seppur con alcune inesattezze | <b>BASE</b>                            | <b>12 / 13</b> |
|  | Elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti scarsamente logica e/o con eccessive inesattezze       | INIZIALE                               | 7 / 11         |
|  | Elaborato disorganico e poco coeso: assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti  | NON RAGGIUNTO                          | 1 / 6          |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Conoscenze ricche, approfondite e criticamente strutturate; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali       | AVANZATO                               | 18 / 20        |
|  | Conoscenze ampie e spunti critici personali e motivati   | INTERMEDIO                             | 14 / 17        |
|  | Conoscenze essenziali; limitata ma pertinente espressione di giudizi critici e valutazioni personali   | <b>BASE</b>                            | <b>12 / 13</b> |
|  | Conoscenze limitate e/o improprie; limitata o confusa espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                   | INIZIALE                               | 7 / 11         |
|  | Conoscenze fortemente limitate e improprie o quasi assenti; assenza di giudizi critici pertinenti e valutazioni personali apprezzabili         | NON RAGGIUNTO                          | 1 / 6          |
| <b>TOTALE</b>  |  |  | <b>/60</b>     |

| INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A   | DESCRITTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA   | MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA | PUNTI      |
|---|---|--|------------|
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna   | Rispetto consapevole di tutti i vincoli posti nelle consegne  | AVANZATO                               | 9 / 10     |
|   | Rispetto dei vincoli posti nelle consegne   | INTERMEDIO                             | 7 / 8      |
|   | Rispetto dei fondamentali vincoli posti nelle consegne  | BASE                                   | 6          |
|   | Mancato rispetto dei vincoli posti nelle consegne: mancato rispetto di più di due vincoli   | INIZIALE                               | 4 / 5      |
|   | Mancato rispetto dei vincoli posti nelle consegne: non sono state rispettate le consegne di base  | NON RAGGIUNTO                          | 1 / 3      |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Ottima comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi chiara ed efficace  | AVANZATO                               | 9 / 10     |
|   | Buona comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi corretta e chiara  | INTERMEDIO                             | 7 / 8      |
|   | Essenziale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi complessivamente accettabile  | BASE                                   | 6          |
|   | Non pienamente centrata la comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snoditematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi incompleta e/o imprecisa   | INIZIALE                               | 4 / 5      |
|   | Gravemente insufficiente la comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snoditematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi fortemente lacunosa e/o scorretta   | NON RAGGIUNTO                          | 1 / 3      |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)               | Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) completa e approfondita;   | AVANZATO                               | 9 / 10     |
|   | Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) completa ma generica in alcuni passaggi  | INTERMEDIO                             | 7 / 8      |
|   | Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) globalmente corretta   | BASE                                   | 6          |
|   | Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) incompleta e/o imprecisa   | INIZIALE                               | 4 / 5      |
|   | Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) incompleta e/o scorretta   | NON RAGGIUNTO                          | 1 / 3      |
| Interpretazione corretta e articolata del testo   | Ottima capacità di interazione con un testo letterario: inserimento sicuro e ampio del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; eccellente inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)  | AVANZATO                               | 9 / 10     |
|   | Buona capacità di interazione con un testo letterario: inserimento consapevole del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; corretto inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)  | INTERMEDIO                             | 7 / 8      |
|   | Basilare capacità di interazione con un testo letterario: inserimento globalmente consapevole del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; essenziale inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)   | BASE                                   | 6          |
|   | Non pienamente raggiunta la capacità di interazione con un testo letterario: frammentario e/o poco consapevole inserimento del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; superficiale e lacunoso inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti) | INIZIALE                               | 4 / 5      |
|   | Non raggiunta la capacità di interazione con un testo letterario: inconsapevole ed improprio inserimento del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; fortemente lacunoso o assente inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)             | NON RAGGIUNTO                          | 1 / 3      |
| <b>TOTALE</b>   |   |  | <b>/40</b> |

|                                |                                 |                                    |   |
|--------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|---|
| PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI | PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI + | PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN CENTESIMI | PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (divisione per 5 + arrotondamento: min. di 0,5 per difetto; uguale o maggiore 0,5 per eccesso) |
| ..... / 60                     | ..... / 40                      | = TOT ..... / 100                  | = TOT ..... / 20  |

|             |      |
|-------------|------|
| CANDIDATO/O |      |
| CLASSE      | DATA |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO)

| INDICATORI GENERALI  | DESCRITTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA  | MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA | PUNTI      |
|--|--|--|------------|
| Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura                   | Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato   | AVANZATO                               | 18 / 20    |
|  | Esposizione corretta e chiara; lessico appropriato   | INTERMEDIO                             | 14 / 17    |
|  | Esposizione semplice ma chiara; lessico talvolta ripetitivo ma appropriato   | BASE                                   | 12 / 13    |
|  | Esposizione non sempre chiara; lessico eccessivamente generico e/o talvolta improprio  | INIZIALE                               | 7 / 11     |
|  | Esposizione confusa; lessico ripetitivo e non sempre appropriato   | NON RAGGIUNTO                          | 1 / 6      |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale   | Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole                       | AVANZATO                               | 18 / 20    |
|  | Elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata  | INTERMEDIO                             | 14 / 17    |
|  | Elaborato complessivamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica seppur con alcune inesattezze | BASE                                   | 12 / 13    |
|  | Elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti scarsamente logica e/o con eccessive inesattezze       | INIZIALE                               | 7 / 11     |
|  | Elaborato disorganico e poco coeso: assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti  | NON RAGGIUNTO                          | 1 / 6      |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Conoscenze ricche, approfondite e criticamente strutturate; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali       | AVANZATO                               | 18 / 20    |
|  | Conoscenze ampie e spunti critici personali e motivati   | INTERMEDIO                             | 14 / 17    |
|  | Conoscenze essenziali; limitata ma pertinente espressione di giudizi critici e valutazioni personali   | BASE                                   | 12 / 13    |
|  | Conoscenze limitate e/o improprie; limitata o confusa espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                   | INIZIALE                               | 7 / 11     |
|  | Conoscenze fortemente limitate e improprie o quasi assenti; assenza di giudizi critici pertinenti e valutazioni personali apprezzabili         | NON RAGGIUNTO                          | 1 / 6      |
| <b>TOTALE</b>  |  |  | <b>/60</b> |

| INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B   | DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA   | MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA |         | PUNTI      |
|---|---|--|---------|------------|
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo                           | Ottima comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi argomentativi: sintesi chiara ed efficace; sicura individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari  | AVANZATO                               | 9 / 10  |            |
|   | Buona comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi argomentativi: sintesi chiara; corretta sia l'individuazione della tesi sostenuta sia degli argomenti a favore o contrari   | INTERMEDIO                             | 7 / 8   |            |
|   | Essenziale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi argomentativi: sintesi complessivamente accettabile; globalmente corretti sia l'individuazione della tesi sostenuta sia degli argomenti a favore o contrari            | BASE                                   | 6       |            |
|   | Non pienamente raggiunta la comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi argomentativi: sintesi incompleta o imprecisa; mancata corretta individuazione della tesi sostenuta e/o di alcuni degli argomenti a favore o contrari | INIZIALE                               | 4 / 5   |            |
|   | Non raggiunta la comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi argomentativi: sintesi fortemente lacunosa e/o scorretta; mancata corretta individuazione sia della tesi sostenuta sia degli argomenti a favore o contrari       | NON RAGGIUNTO                          | 1 / 3   |            |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti | Analisi testuale completa e approfondita; uso vario e consapevole dei connettivi grammaticali   | AVANZATO                               | 13 / 15 |            |
|   | Analisi testuale corretta e completa; corretto uso dei connettivi grammaticali  | INTERMEDIO                             | 10 / 12 |            |
|   | Analisi testuale globalmente corretta; uso nel complesso appropriato dei connettivi grammaticali  | BASE                                   | 9       |            |
|   | Analisi testuale incompleta e/o imprecisa; uso non sempre appropriato e consapevole dei connettivi grammaticali   | INIZIALE                               | 6 / 8   |            |
|   | Analisi testuale incompleta e/o scorretta; uso improprio o del tutto privo dei connettivi grammaticali  | NON RAGGIUNTO                          | 1 / 5   |            |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione  | Ottima produzione di un testo argomentativo: riferimenti culturali dell'argomentazione sempre pertinenti e congrui  | AVANZATO                               | 13 / 15 |            |
|   | Buona produzione di un testo argomentativo: riferimenti culturali dell'argomentazione pertinenti e corretti   | INTERMEDIO                             | 10 / 12 |            |
|   | Basiliare la competenza di produzione di un testo argomentativo: riferimenti culturali dell'argomentazione nell'insieme pertinenti e corretti   | BASE                                   | 9       |            |
|   | Non pienamente raggiunta la produzione di un testo argomentativo: riferimenti culturali dell'argomentazione poco pertinenti e scarsamente corretti  | INIZIALE                               | 6 / 8   |            |
|   | Non raggiunta la competenza di produzione di un testo argomentativo: riferimenti culturali dell'argomentazione non pertinenti e scorretti   | NON RAGGIUNTO                          | 1 / 5   |            |
| <b>TOTALE</b>   |   |  |         | <b>/40</b> |

| PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI | PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI + | PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN CENTESIMI | PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (divisione per 5 + arrotondamento: min. di 0,5 per difetto; uguale o maggiore 0,5 per eccesso) |
|--------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|---|
| ..... / 60                     | ..... / 40                      | = TOT ..... / 100                  | = TOT ..... / 20  |

|             |  |      |  |
|-------------|--|------|--|
| CANDIDATO/O |  |      |  |
| CLASSE      |  | DATA |  |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo/ argomentativi su tematiche di attualità)

| INDICATORI GENERALI  | DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA  | MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA |         | PUNTI      |
|--|--|--|---------|------------|
| Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura                   | Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato   | AVANZATO                               | 18 / 20 |            |
|  | Esposizione corretta e chiara; lessico appropriato   | INTERMEDIO                             | 14 / 17 |            |
|  | Esposizione semplice ma chiara; lessico talvolta ripetitivo ma appropriato   | BASE                                   | 12 / 13 |            |
|  | Esposizione non sempre chiara; lessico eccessivamente generico e/o talvolta improprio  | INIZIALE                               | 7 / 11  |            |
|  | Esposizione confusa; lessico ripetitivo e non sempre appropriato   | NON RAGGIUNTO                          | 1 / 6   |            |
| Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale  | Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole                       | AVANZATO                               | 18 / 20 |            |
|  | Elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata  | INTERMEDIO                             | 14 / 17 |            |
|  | Elaborato complessivamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica seppur con alcune inesattezze | BASE                                   | 12 / 13 |            |
|  | Elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti scarsamente logica e/o con eccessive inesattezze       | INIZIALE                               | 7 / 11  |            |
|  | Elaborato disorganico e poco coeso: assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti  | NON RAGGIUNTO                          | 1 / 6   |            |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Conoscenze ricche, approfondite e criticamente strutturate; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali       | AVANZATO                               | 18 / 20 |            |
|  | Conoscenze ampie e spunti critici personali e motivati   | INTERMEDIO                             | 14 / 17 |            |
|  | Conoscenze essenziali; limitata ma pertinente espressione di giudizi critici e valutazioni personali   | BASE                                   | 12 / 13 |            |
|  | Conoscenze limitate e/o improprie; limitata o confusa espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                   | INIZIALE                               | 7 / 11  |            |
|  | Conoscenze fortemente limitate e improprie o quasi assenti; assenza di giudizi critici pertinenti e valutazioni personali apprezzabili         | NON RAGGIUNTO                          | 1 / 6   |            |
| <b>TOTALE</b>  |  |  |         | <b>/60</b> |

| INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C  | DESCRITTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA  | MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA |   | PUNTI |
|--|--|--|---|-------|
|  |  |  |   |       |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | Rispetto consapevole di tutti i vincoli posti nelle consegne: assoluta pertinenza del testo rispetto alla traccia e stringente coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi                           | AVANZATO                               | 9 / 10  |       |
|  | Rispetto dei vincoli posti nelle consegne: pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi  | INTERMEDIO                             | 7 / 8   |       |
|  | Rispetto dei fondamentali vincoli posti nelle consegne: elaborato globalmente pertinente alla traccia, dotato di un titolo e una eventuale suddivisione in paragrafi nel complesso coerenti                                | BASE                                   | 6   |       |
|  | Mancato rispetto dei vincoli posti nelle consegne: elaborato non pienamente pertinente alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi non pienamente coerenti   | INIZIALE                               | 4 / 5   |       |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione   | Mancato rispetto dei vincoli posti nelle consegne: elaborato non pertinente alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi non coerenti   | NON RAGGIUNTO                          | 1 / 3   |       |
|  | Sviluppo fluido e rigorosamente lineare dell'esposizione; collegamenti ed esemplificazioni sempre pertinenti; aderenza efficace e consapevole all'eventuale testo di appoggio  | AVANZATO                               | 13 / 15   |       |
|  | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; buona capacità di collegamento; aderenza all'eventuale testo di appoggio   | INTERMEDIO                             | 10 / 12   |       |
|  | Sviluppo globalmente ordinato e lineare dell'esposizione; collegamenti ed esemplificazioni nel complesso pertinenti; aderenza all'eventuale testo di appoggio con lievi possibili ripetizioni                              | BASE                                   | 9   |       |
|  | Sviluppo a tratti disordinato e non sempre lineare dell'esposizione con possibili ripetizioni; collegamenti ed esemplificazioni non sufficientemente pertinenti; aderenza non piena all'eventuale testo di appoggio        | INIZIALE                               | 6 / 8   |       |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                       | Sviluppo sistematicamente disordinato e caotico dell'esposizione; collegamenti ed esemplificazioni non pertinenti; mancata aderenza all'eventuale testo di appoggio  | NON RAGGIUNTO                          | 1 / 5   |       |
|  | Correttezza piena delle informazioni e dei riferimenti culturali; brillante abilità di armonizzazione di esperienze personali e conoscenze acquisite con lo studio e/o l'informazione personale                            | AVANZATO                               | 13 / 15   |       |
|  | Correttezza delle informazioni e dei riferimenti culturali; consapevole abilità di armonizzazione di esperienze personali e conoscenze acquisite con lo studio e/o l'informazione personale                                | INTERMEDIO                             | 10 / 12   |       |
|  | Globale correttezza delle informazioni e dei riferimenti culturali; limitata ma pertinente abilità di armonizzazione di esperienze personali e conoscenze acquisite con lo studio e/o l'informazione personale             | BASE                                   | 9   |       |
|  | Le informazioni e i riferimenti culturali risultano spesso scorretti o eccessivamente limitati; scarsa abilità di armonizzazione di esperienze personali e conoscenze acquisite con lo studio e/o l'informazione personale | INIZIALE                               | 6 / 8   |       |
|  | Le informazioni e i riferimenti culturali risultano sistematicamente scorretti; mancata abilità di armonizzazione di esperienze personali e conoscenze acquisite con lo studio e/o l'informazione personale                | NON RAGGIUNTO                          | 1 / 5   |       |
| <b>TOTALE</b>  |  |  | <b>/40</b>  |       |
| PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI   | PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI +  | PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN CENTESIMI     | PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (divisione per 5 + arrotondamento: min. di 0,5 per difetto; uguale o maggiore 0,5 per eccesso) |       |
| ..... / 60   | ..... / 40   | = TOT ..... / 100                      | = TOT ..... / 20  |       |

In aderenza a quanto stabilito nella programmazione iniziale e in conformità con le delibere degli organi collegiali, si attesta che la valutazione delle prove scritte somministrate nel corso dell'anno scolastico ha fatto costante riferimento alle **griglie condivise e approvate in sede di Dipartimento**.

Per le verifiche di letteratura, i questionari e le altre tipologie di prova i criteri di valutazione sono stati strutturati ponderando la percentuale di risposte corrette sul totale dei quesiti, applicando un indice di variabilità strettamente correlato al livello di difficoltà della prova stessa. Per quanto concerne la valutazione delle prove orali (interrogazioni, interventi, relazioni, dibattiti, test ed esercizi di varia tipologia), si è proceduto all'accertamento e alla misurazione dei livelli di competenza descritti nella programmazione.

In relazione alle singole necessità didattiche, agli obiettivi di volta in volta verificati o alle esigenze di personalizzazione e inclusione, sono state adottate griglie differenziate e mirate. Al fine di garantire la massima trasparenza dell'azione amministrativa e didattica, **l'intero repertorio degli strumenti di misurazione applicati è stato allegato alle singole prove somministrate e regolarmente depositato presso la segreteria didattica di questo Istituto, a corredo del plico dei compiti scritti.**

**Nota metodologica per il calcolo del voto:** se non diversamente specificato, il voto finale si ottiene calcolando il punteggio conseguito moltiplicato per dieci diviso per il punteggio totale della prova, secondo il metodo percentuale.

$$Voto = \frac{Punteggio\ conseguito \times 10}{Punteggio\ massimo}$$

La **soglia di sufficienza** (voto 6) è posta al 60% del punteggio totale. Come stabilito in Collegio Docenti il **voto minimo** attribuibile è 2.

Se il risultato presenta decimali, si procede **all'arrotondamento per difetto** al mezzo punto secondo il metodo di prossimità (es. 9,25 diventa 9; 9,5 rimane 9,5; 9,75 diventa 9,5).

#### **Corrispondenza percentuale/voto in decimi**

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 20% | 25% | 30% | 35% | 40% | 45% | 50% | 55% | 60% | 65% | 70% | 75% | 80% | 85% | 90% | 95% | 100% |
| 2   | 2,5 | 3   | 3,5 | 4   | 4,5 | 5   | 5,5 | 6   | 6,5 | 7   | 7,5 | 8   | 8,5 | 9   | 9,5 | 10   |

La docente

Panzeri Valentina

